



ACTAS

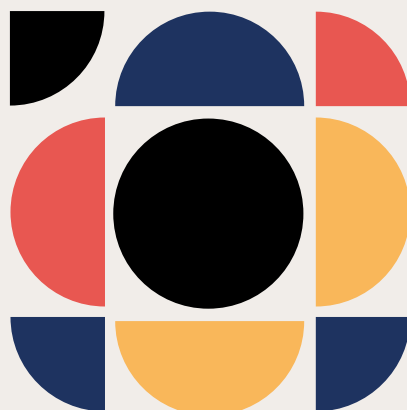
COLOQUIO INTERNACIONAL

Museología Participativa, Social y Crítica

Coordinadores

Yves Girault

Isabel Orellana Rivera



18, 19 y 20 **2020**
NOVIEMBRE
Santiago de Chile **2020**



Actas. Coloquio Internacional de Museología Social, Participativa y Crítica.

Museo de la Educación Gabriela Mistral.

Santiago de Chile, 18, 19 y 20 de noviembre de 2020.

Comité Científico

Presidido por: Isabel Orellana Rivera (MEGM, Chile) e Yves Girault (MNHN, Francia).

Integrantes

Isabel Orellana Rivera (Museo de la Educación Gabriela Mistral, Chile).

Yves Girault (Museo Nacional de Historia Natural, Francia).

Hugues de Varine (Consultor en Desarrollo Comunitario, Francia).

Fernanda Venegas (Museo de la Educación Gabriela Mistral, Chile).

Claudio Gómez (Universidad de Tennessee, USA).

Silvia Alderoqui (C3, Argentina).

Yves Bergeron (Universidad de Quebec, Canadá).

François Mairesse (Universidad París 3, Sorbonne Nouvelle, Francia).

Cora Cohen-Azria (Universidad Lille III, France).

Grégoire Molinatti (Universidad La Réunion, Francia).

Michel Van Praët (MNHN, Francia).

Alejandra Araya (Universidad de Chile).

Ana Lúcia de Abreu Gomes (Universidad de Brasilia, Brasil).

Bruno Brulon Soares (UNIRIO, Brasil).

© Ediciones Museo de la Educación Gabriela Mistral.

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

RUT 60.905.000-4

Chacabuco 365, Santiago de Chile.

www.museodelaeducacion.gob.cl

Formato digital: noviembre de 2020.

Revisión y correcciones finales: Nicole Araya Oñate.

Diseño y diagramación: Cristina Grandón Illanes.

ACTAS

COLOQUIO INTERNACIONAL

Museología Participativa, Social y Crítica

Coordinadores

Yves Girault

Isabel Orellana Rivera

18, 19 y 20

NOVIEMBRE 2020

Santiago de Chile

ÍNDICE

Yves Girault & Isabel Orellana Rivera	9
50 años después de la mesa redonda de Santiago de Chile: ¿en qué está la museología social, participativa y crítica?	
50 ans après la table ronde de Santiago du Chili, où en sommes-nous de la prise en compte de la muséologie sociale, participative et critique ?	43
50 years after the 1972 Round Table in Santiago de Chile: a current assessment of the inclusion of social, participatory and critical museology	75
Yocelyn Valdebenito Carrasco	105
El imán de las cosas vivas: la museología social de Laura Rodig en Magallanes	
1. Algunos obstáculos recurrentes para la práctica asociativa en los museos	121
Rébéca Lemay-Perreault	123
Contribution des publics au musée. De nouvelles modalités de participation pour un idéal ou une illusion démocratique?	
Óscar Navajas Corral	129
El legado de la Mesa Redonda de Santiago de Chile. Aportaciones desde España para un «Decálogo» de la Museología Social del siglo XXI	
Iñaki Díaz Balerdi	141
El País Vasco y sus proyectos museísticos comunitarios	

2. Participación de las comunidades en las actividades museales	151
Leticia Pérez Castellanos	153
A cuarenta años de La Casa del Museo: análisis de sus exposiciones desde la participación cultural holística	
Olga Bartolomé, Laura Dragonetti & Raquel Elizondo	165
¿Qué no ves cuándo ves? La construcción colectiva del Museo Escolar de la Escuela Normal Superior Agustín Garzón Agulla	
Laura Moreno Barbosa	173
De voluntad y reciprocidad: aprendizajes sobre el voluntariado en el museo comunitario	
Fernando Ossandón	183
Museos de y al servicio de la comunidad: el caso del Museo a cielo abierto en San Miguel	
Anamaría Rojas, Karin Weil & Kémel Sade	197
Museos en territorios aislados: reflexiones desde la Región de Aysén, Patagonia Chilena	
Isabel Acero & Luz Helena Oviedo	209
Exposición colaborativa para un museo local	
Denise Pozzi-Escot, Carmen Rosa Uceda & Rosangela Carrión	217
Museo Pachacamac: construyendo lazos con la comunidad	
Aldana Fernández Walker	227
Los Programas Públicos del Museo Evita de Buenos Aires. Estrategias para un museo accesible e inclusivo	

Raul Dal Santo	243
Dreams, changes and landscape	
Daniel Cartes & David Romero	253
Un Museo para Tomé. Planificación museológica participativa	
3. Participación de las comunidades en la elección y la forma de abordar los temas que plantean conflictos en la sociedad actual (LGBTIQ+, memoria, migraciones, racismo)	261
Darío Aguilera, Carmen Muñoz & Viviana Zamora	263
Museo compartido. Arpilleras de La Ligua	
Samanta Coan	275
Be seen and heard: participatory paths in the long-term exhibition process in Muquifu	
Marcela Torres, Pablo Soto, Kareen Standen, Mauricio Soldavino, Ximena Maturana & Evelyn Silva	289
Infancia Transgénero en Chile. Centro Educativo Selenna Escuela Amaranta 2019-2020	
Gabriela Aidar	301
¿Es posible pensar en prácticas museológicas sociales y críticas dentro de los museos tradicionales?	
4. Participación de las comunidades en la política de adquisición y recalificación de colecciones	311
Marie-Charlotte Franco	313
Parler avec et laisser la parole : les expositions à thématique autochtone au Musée McCord (Québec) depuis 1992	

Alberto Serrano Fillol	321
Información Biográfica Familiar en la Colección Fotográfica de Martin Gusinde, investigación participativa con enfoque de género	
Marília Xavier Cury	331
Collection Policies – Curatorship by Indigenous People and the Collaboration Processes at Ethnographic Museums	
Fernanda Venegas Adriazola	339
Recuerdos por siempre, patrimonio y memorias desde la cárcel	
Hugues Heumen Tchana	357
Musées Communautaires au prisme des théories et dynamiques muséologiques contemporaines au Cameroun : la muséologie du contexte	
Leonardo Giovane Moreira Gonçalves	365
La génesis y los procesos de un museo comunitario: O Museu do Assentado en el municipio de Rosana, São Paulo, Brasil	
Vivianne Ribeiro Valença & Gelsom Rozentino de Almeida	373
Ecomuseo: influencias y musealización del território	
Coordinadores	383
Sobre las autoras y autores	383

Museos en territorios aislados: reflexiones desde la Región de Aysén, Patagonia Chilena

Anamaría Rojas, Karin Weil & Kémel Sade

ESP

Los museos en territorios aislados muestran la construcción de identidades de regiones y comunidades combatiendo imaginarios generalizados provenientes de centros de poder en torno a esos 'territorios periféricos'. Esta presentación se basa en la experiencia del proyecto Red de Museos Aysén y busca visibilizar el rol de los museos de esta Región en Patagonia Chilena, conectados directamente con la comunidad, generando sentido de pertenencia e identidad mediante la cooperación en áreas de difícil acceso.

Se describen características geográficas que influyen en la Región, para rastrear el surgimiento y las funciones que adoptaron sus museos. Estos espacios aportan en el fortalecimiento de la identidad local y en la descolonización de imaginarios que se enfocan en Aysén como 'frontera por civilizar'.

FR

Cet article a pour objet de présenter les principaux résultats d'un projet de recherche portant sur le 'Réseau des Musées d'Aysén'. Ce dernier met en valeur le rôle des musées ruraux de cette région de la Patagonie Chilienne, qui privilégient des partenariats avec des communautés pour renforcer le sentiment d'identité par rapport aux territoires isolés. Après avoir décrit les caractéristiques géographiques qui ont une incidence sur les dynamiques sociales de cette région, nous analysons les activités adoptées par ces musées. Nous montrons ainsi que les musées renforcent l'identité locale grâce à leurs fonctions et qu'ils contribuent à la décolonisation des imaginaires sur Aysén qui ne peut se concevoir comme une 'frontière à civiliser'.

ENG

Museums in isolated territories combat stereotyped representations from centres of power with regard to what they call "peripheral territories" by expositing the construction of regional and community identities. This presentation is based on experience from the Aysén museum network project and seeks to manifest the role that museums have in this region of Chilean Patagonia, existing in direct connection with the community where they generate sense of belonging and identity by way of cooperation in areas that are difficult to reach.

Account is given of determining geographical characteristics with respect to the nature of the region, in order to trace the emergence of functions that its museums have adopted. These contribute to the strengthening of local identity and the de-colonization of representations in which Aysén is perceived as a "frontier to be civilized".

1. CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS E HISTÓRICAS DE AYSÉN

Una reflexión sobre museos ayseninos debe empezar abordando el motivo de su existencia: el territorio¹. En el extremo sur de América en Patagonia Chilena está la Región de Aysén, con un área de 108.494 km² representando el 14.3% de la superficie nacional. Es la tercera región más extensa de Chile. En contraste, es registrada como la menos poblada, con densidad de 0.8 hab/km² y donde sus 103.158 habitantes (Censo 2017) representan el 0.6% de la población nacional (SUBDERE, 2012).

Desde su geografía Aysén es un territorio complejo. Su variedad de climas y relieves han limitado asentamientos humanos y las condiciones básicas para vivir. Cuenta con islas, archipiélagos, canales y fiordos donde predominan bosques siempreverdes; posee el cordón cordillerano de los Andes Patagónicos con Campos de Hielo Sur y Norte. A ello se suma una zona esteparia árida que avanza hacia el oriente a la frontera con Argentina.

Aunque se percibe como escenario deshabitado, Aysén es tierra de migrantes. El registro arqueológico muestra desde hace 12.600 años a comunidades cazadoras recolectoras y también canoeras (5.000 AP) en constante relación con sus recursos naturales (Bate 2016; Sade 2008). Sin embargo, al final del siglo XIX el territorio Patagónico fue testigo de la trágica desaparición de la mayoría de población indígena por genocidio, enfermedades y su asimilación por otras culturas (Calderon, 2015). Es sólo a inicios de 1900 que empezó una tardía colonización gradual motivada por intereses estatales de vieja data por ‘civilizar’ un territorio considerado de entremedio o frontera interior, apelativos de Aysén durante todo el siglo XIX (Urrutia, 2015). Llegaron chilenos del centro-sur del país libremente o a trabajar en grandes estancias para la producción agroganadera, creándose los primeros poblados, dando paso a la anexión de la Región a Chile en 1927 y robusteciendo los límites con Argentina.

Las características geofísicas de Aysén han determinado históricamente sus dinámicas sociales y el imaginario generalizado del aislamiento no es casual. Según la primera Propuesta de Política Regional para Localidades Aisladas –

¹ Presentación basada en proyecto FIC Red de Museos Aysén, de la Universidad Austral de Chile Campus Patagonia junto al Museo Regional de Aysén, financiado por GORE Aysén. Su objetivo es generar una red humana y de información con base en la investigación museológica y diagnóstico de colecciones protegidas por Ley y de valor comunitario, involucrando a museos y coleccionistas particulares de la Región. Entre sus componentes además se destaca la instalación de capacidades museológicas en el sector, el trabajo colaborativo para potenciar su función social y la elaboración del Plan de Gestión para la Red. Desde 2018 ha realizado dos encuentros ‘Museos Sin Tranqueras’ y actualmente agrupa información de museos locales en un catálogo de colecciones disponible en www.redmuseosaysen.cl.

Región de Aysén del 2012, en ese momento el 66% de sus localidades se encontraban en aislamiento. Tal documento considera un territorio aislado como aquel punto 'habitado por menos de 3.000 habitantes, con bajos niveles de integración (acceso a bienes y servicios del Estado y de privados), con dificultades de acceso (...), por lo que se encuentra en situación de desventaja y desigualdad social respecto del desarrollo del país' (SUBDERE, 2012). La escasa conectividad incrementa costos de transportes, en tanto el acceso a algunas localidades debe realizarse no por el eje vial del país (el cual es interrumpido) sea transitando por Argentina o mediante transporte fluvial/marítimo, limitando además el acceso a servicios como salud y educación.

Estos rasgos han tenido una repercusión en la consolidación de sus museos, en su mayoría de base comunitaria. De igual forma, el aislamiento, la tradición y la geografía extrema han sido integradas de explícitamente a las dinámicas de éstos a través de acciones adecuadas al contexto (Imagen 1). Su corta trayectoria refleja que son proyectos comunitarios para enfrentar el aislamiento mediante un fuerte énfasis en la identidad local (Rojas & Sade, 2019).



Imagen 1: Mapa de difusión del proyecto Red de Museos Aysén.

2. CONTEXTO MUSEOLÓGICO DE LATINOAMÉRICA Y CHILE

Para rastrear el origen de los museos ayseninos se debe abordar cómo nacieron Latinoamérica y Chile. Estos espacios emergen en el siglo XIX como grandes edificios europeizados insertos en dinámicas republicanas, siendo dispositivos de cohesión para unificar naciones tras la independencia de España. Su historia difiere a la de los museos europeos, que surgen con colecciones particulares desde el siglo XV con naturaleza enciclopédica (Hooper Greenhill, 1992). En Latinoamérica y Chile buscaban legitimar la autonomía de nacientes Estados mediante símbolos que promovían origen y defensa de un pasado colectivo homogéneo (Martín, 2000; Puebla, 2015). Mostraban naciones modernas construidas desde centros políticos hacia afuera e impuestas a grupos marginales o periféricos, para su integración institucional y asimilación cultural (Sahlins, 1989).

Para mediados del siglo XX en el contexto nacional crece el interés por el establecimiento de museos y la puesta en valor de colecciones especializadas. En Chile el carácter de estos espacios se moldeó por filosofías de los sesenta y setenta que abogaban por la descentralización y la cultura ecológica, vinculando las realidades sociales y ambientales a sus narrativas. Si bien esto devino en la creación de museos de carácter regional también generó mayor preocupación por la formación de personal, la elaboración de diagnósticos sobre su situación a nivel nacional y el establecimiento de instituciones que permitieran organizarlos, prácticas que en su mayoría estaban enfocadas hasta inicios del siglo XXI en museos estatales (Weil et al., 2017). Hasta el mes de Julio del año 2020 en Chile se registran aproximadamente 311 instituciones agrupadas como museos, museos de sitio, sala de exhibición museográfica, casas museo, museos comunitarios y parques patrimoniales².

En ese espacio de tiempo, los años sesenta, surgen los museos de Aysén. Contrario a grandes museos nacionales, éstos emergen como estrategias de reivindicación y auto-representación para visibilizar, mediante objetos significativos, la identidad que se consolidaba en aquel territorio de reciente creación. Sus museos se enfocaron en mostrar las hazañas y encuentros de personas 'pioneras' que llegaron por la colonización agroganadera, utilizando como base colecciones particulares de arqueología, paleontología e historia social, exhibidas en recintos escolares y en espacios patrimoniales.

² Este es un número indicado en el Registro de Museos de Chile (RMC), sin embargo 311 es una cifra aproximada. En la actualidad existen museos que no se han inscrito en tal registro, como sucede con la mayoría de los museos de Aysén. De éstos se inscribieron hasta la realización de este artículo 11 museos de un total de 27 instituciones identificadas mediante el diagnóstico regional de la Red de Museos Aysén.

3. SURGIMIENTO DE LOS MUSEOS DE AYSÉN

Hasta la elaboración de este documento el proyecto Red de Museos Aysén identificó 27 museos e iniciativas museales, en su mayoría de base comunitaria y pequeña-mediana escala, distribuidos en 8 de las 10 comunas de la Región. Los administran agrupaciones civiles (n=3), fundaciones (n=1), particulares (n=6), municipalidades (n=13), el Estado (n=3) y carabineros (n=1).

Son estas comunidades gestoras, de distintas naturalezas y contextos, las que muestran además la diversidad de actores e intereses comprometidos con la salvaguarda del patrimonio regional.

Las funciones que han adoptado responden a necesidades surgidas desde el aislamiento. Por ejemplo, unos funcionan como centros complementarios de integración en torno a distintos hitos del patrimonio cultural y natural, especial en comunidades alejadas de la capital regional (n=17) (Imagen 2). En paralelo, se destacan (n=2) museos de antiguos campamentos mineros que enfocan sus acciones en rescatar memorias asociadas al patrimonio industrial y a la minería como proceso (Imagen 3). Existen los levantados por agrupaciones que ejercen la protección de recursos naturales mediante el activismo y promoción de la cultura y de la ecología (n=4).



Imagen 2. Sala de los pioneros. Museo de Cochrane.

También están aquellos establecidos como talleres o galerías para visibilizar creaciones artísticas locales (n=2) y uno como proyecto escolar para generar arraigo cultural en los más jóvenes (n=1). Junto a ellos, el nuevo Museo Regional estatal abierto desde el 2018, cuyas funciones concretas de conservación, comunicación e investigación apadrinan la Red de Museos Aysén e impulsan el sentido de orgullo local por la historia e identidad de la Región (Rojas & Sade, 2019).

Estos museos también son espacios comunitarios formativos, donde la poca conectividad puede limitar el acceso a la cultura (Vega, R., 2019; Aguilar, M., 2019). En cinco museos comunitarios de administración municipal en Coyhaique³ esta función es clara, pues se emplazan en torno a una escuela, recreando la estructura de biblioteca, radio comunitaria y telecentro a la vez. Estos casos constituyen ejemplos concretos de la función social del museo en territorios aislados. Asimismo, exhiben colecciones comunitarias mediante diversos formatos expositivos con fuerte énfasis en la identidad local. Mediante colecciones de historia social refuerzan tradiciones, oficios e historias de habitantes rurales o 'gauchos'. La cultura aysenina, que se nutre de costumbres Argentinas y chilotas se presenta como una gran similitud en el territorio, generando una comunidad de sentidos compartidos.

Sus líderes, además, se convierten en gestores locales. Son mediadores entre actores externos y miembros de la comunidad. Su labor torna estos espacios en vías de comunicación directa con los centros administrativos (por ejemplo, las municipalidades).

³ La comuna de Coyhaique cuenta con la mitad de la población regional, concentrando en su capital los servicios públicos, privados, educativos, de transporte y en general, el aparato estatal.



Imagen 3. Navegación y pasado minero en Lago Chelkeno, Museo Minero de Puerto Sánchez.

4. REFLEXIONES FINALES

La museología social llama la atención sobre cómo minorías y grupos marginados responden a las condiciones de la sociedad contemporánea mediante instituciones museales, adoptando nuevos métodos y objetivos para el desarrollo de la sociedad (Moutinho, 2010). Los museos de territorios con escasa integración como los de la Región de Aysén, se desempeñan con acciones alternativas a las funciones museológicas tradicionales como ‘investigar, conservar, comunicar’ (Van Mensch, 1992). Se caracterizan por responder a necesidades del ambiente y el ‘sentido de lugar’ (sensu Davis 2018) mediante su función social, los transforma en catalizadores de integración o escudos contra el aislamiento, especialmente en localidades con poca densidad poblacional, que manifiestan debilitamiento del tejido social por falta de conectividad, espacios de encuentro y recursos (Rojas & Sade, 2019).

Esta misma condición aplica para otros espacios que están ubicados en áreas donde el desarrollo turístico es cada vez más fuerte. Un análisis particular a este caso daría luces sobre cómo los museos son estrategias para agrupar comunidades mediante acciones políticas en el resguardo del patrimonio natural como recurso. Se destaca el caso del Museo de Puerto Río Tranquilo, que a tra-

vés de la gestión de exhibiciones y actividades de extensión realizadas desde su reapertura en el 2019, vuelve la mirada a memorias de vida de pobladoras/es, sensibilizando sobre su contexto social a quienes llegan a la localidad masivamente a visitar las célebres Capillas de Mármol (Palominos et al., 2019).



Imagen 4. Exhibición 'Ballena Sei' en Museo de Puerto Rio Tranquilo.

Los museos rurales tienen potencial para trabajar con comunidades y consolidarse como escenarios seguros para la conservación de otro recurso no renovable: las colecciones arqueológicas y paleontológicas, actualmente protegidas por Ley chilena de Monumentos Nacionales 17.288 de 1970. Al ser recursos abundantes, numerosas colecciones se consolidaron desde la época de la colonización agroganadera bajo amparo de particulares, siendo hasta ahora custodiadas en domicilios familiares de los primeros colonos. La documentación y conservación que evita la pérdida de sus contextos tanto en museos como en casos de particulares, permite su uso para la investigación científica, pero especialmente, la puesta en valor de otras historias asociadas a esos objetos, incluyendo tradiciones y el conocimiento local arraigado al territorio.

Finalmente, existe la necesidad de establecer diálogos entre la museología y los enfoques geohistóricos al indagar sobre museos en territorios ais-

lados⁴. El imaginario general de ‘Aysén igual a periferia’ es una visión dinámica que responde a distintos intereses geopolíticos a lo largo de su historia y que se construyó en función de su lejanía con la metrópoli (Santiago) (Urrutia, 2015). Esa noción ha prolongado el centralismo mediante el lenguaje justificando decisiones desde el centro con poca contextualización de la realidad local. En esas prácticas, la solución al aislamiento se plantea teniendo en cuenta la integración del territorio periférico con el resto del país, viendo como la mejor vía al desarrollo una mayor conectividad (más carreteras), industrialización y puntualmente, homogenización cultural para alcanzar la unidad territorial a nivel país (Nuñez et al., 2014).

Esta reflexión no pretende desmeritar los beneficios que la globalización presenta para mejorar las condiciones de vida y acceso a la cultura en localidades de difícil acceso. Sin embargo, es necesario descolonizar esos imaginarios asociados al territorio aislado para tomar decisiones propias a nuestros contextos. En esos esfuerzos los museos juegan un papel fundamental: fortalecer la identidad desde su centro y mediante la creación de narrativas propias, basadas en el sentido de pertenencia a un lugar, como habitantes de la Patagonia.

BIBLIOGRAFÍA

Aguilar, M. (2019). El Museo comunitario Los Colonos de Nuestra Tierra en Villa Ortega, *Revista de Aysenología*, (6), pp. 61-62. Disponible en: <https://www.aysenologia.cl/6-abril-2019> (Acceso 20 Feb 2020).

Bate, L.F. (2016). *Orígenes de la comunidad primitiva en Patagonia*. Ofqui Editores.

Borrelli, N. & Davis, P. (2012). How Culture Shapes Nature: Reflections on Eco-museum Practices, en: *Nature and Culture*, Vol. 7 (1), pp. 31-47 Berghahn Journals. Disponible en: <https://bit.ly/3871orN>

Calderón, A. A. (2015). Reflexiones para una reinterpretación del quehacer del pueblo aónikenk durante la expansión chilena sobre el extremo austral patagó-

⁴ Estos diálogos se realizan también en regiones con contextos similares al de Aysén y son canalizados mediante la articulación generada por la Red de Museos y Centros Culturales de la Región de Los Ríos y la Red de Museos de la Región de Magallanes (Red MUMA), ambas ubicadas al sur de Chile y experiencias que son referencia de gestión para la Red de Museos Aysén.

nico. Tzibtzun. *Revista de Estudios Históricos* (62), pp. 69-107. Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1870-719X2015000200003&script=sci_arttext&lng=en (Acceso 20 Feb 2020).

Davis, P. (2018). Sustaining 'Sense of Place' and heritage landscape, en: Brown, K., Davis, P., Raposo, L. (eds), *On Community and Sustainable Museums*. Portugal.

GORE Aysén & SUBDERE - Gobierno Regional de Aysén y Subsecretaría de Desarrollo Ministerial Administrativo. (2012). *Propuesta Política Regional de Localidades Aisladas Región de Aysén*. <https://bit.ly/3chbObl>

Hooper-Greenhill, E. (1992). *Museums and the Shaping of Knowledge*. London: Routledge.

Martín, J. (2000). Patrimonio: el futuro que habita en la memoria. En: Sanchez G. y Wills M (comps.), *Museo, Memoria y Nación: Misión de los museos nacionales para los ciudadanos del futuro*. Memorias del Simposio Internacional y IV Cátedra Anual de Historia Ernesto Restrepo Tirado, Ministerio de Cultura, Museo Nacional de Colombia, PNUD, IEPRI, ICANH. Bogotá.

Martinic, M. (2005). *De la Trapananda al Áysen. Una mirada reflexiva sobre el acontecer de la Región de Aysén desde la Prehistoria hasta nuestros días*. Santiago: Pehuén Editores.

Moutinho, M. (2010). Evolving definition of Sociomuseology. Proposal for reflection. *Sociomuseology IV, Cadernos de Sociomuseologia, Special edition 22nd ICOM General Conference Shanghai 7th - 12th November 2010*. Lisboa: Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias. Vol. 38 (4), pp. 27-31. Disponible en: <https://revistas.ulusofona.pt/index.php/cadernosociomuseologia/article/view/1642> (Acceso 20 Feb 2020).

Núñez, A., Aliste, E. y Bello, A. (2014). El discurso del desarrollo en Patagonia-Aysén: La conservación y la protección de la naturaleza como dispositivos de una renovada colonización. Chile, siglo XX-XXI. *Scripta Nova: Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*. Universitat de Barcelona, Número especial dedicado al XIII Coloquio Internacional de Geocrítica: El control del espacio y los espacios de control, Disponible en: <http://revistes.ub.edu/index.php/ScriptaNova/article/view/15035/18388> (Acceso 19 de Feb 2020).

Palominos, D., Sepúlveda, J., Pardo, L. (2018). Reabriendo la Sala Museográfica de Puerto Rio Tranquilo, *Revista de Aysenología* (6), pp. 54-58. Disponible en: <https://www.aysenologia.cl/6-abril-2019> (Acceso 15 Feb 2020).

Puebla, M. (2015). Discursos curatoriales y representación del pasado en museos de América Latina. *Revista del Museo de Antropología*, Vol 8 (2): 239-250 Disponible en: <https://bit.ly/2T4wE6e> (Acceso 10 Feb 2020).

Rojas-Múnera, A. (2018). Las ideas detrás de una Red de Museos en Aysén. *Revista de Aysenología* (5), pp. 75-79. Disponible en: <https://www.aysenologia.cl/ano4-numero5> (Acceso 10 Feb 2020).

Rojas-Múnera, A., & Sade, K. (2019). Museums networks in isolated territories: the case of Aysén Museums Network in Aysén Region, Chilean Patagonia. *Museological Review*, School of Museum Studies, University of Leicester, (23), pp. 103-104. Disponible en: <https://le.ac.uk/museum-studies/about/journals/museological-review>

Sade, K. (2008). *Cazadores Extintos de Aysén Continental*. Ediciones Ñire Negro.

Sahlins, P. (1989). *Boundaries: the making of France and Spain in the Pyrenees*. University of California Press. Berkeley and Los Angeles, California, pp. 7.

SUBDERE – Subsecretaría de Desarrollo Regional Administrativo (2012). *Estudio Identificación de localidades en condiciones de aislamiento*. Santiago. Disponible en: <https://bit.ly/2TjWxhC> (Acceso 25 Feb 2020).

Urrutia, S. (2015). Repensar la noción de límite: interpretación geográfico-filosófica al problema de las fronteras en el territorio de Aysén. 1927-2015. *Revista de Aysenología* (0) pp. 49-58. Disponible en: <https://www.aysenologia.cl/0> (Acceso 10 Feb 2020).

Van Mensch, P. (1992). *Museological Functions*. En: *Towards a Methodology of Museology Yugoslavia: PHD Thesis*, University of Zagreb.

Vega, R. (2019). Museo Valle de la Luna, Villa Ñirehuao. *Revista de Aysenología*, (6), pp. 59-60. Disponible en: <https://www.aysenologia.cl/6-abril-2019> (Acceso 20 Feb 2020).

Weil, K., Fúquene, L., Blanco, G., Urbina, S., Bize, C. (2017). *Characterization of the Museums Network of Los Ríos Region and selection of case studies*. EULAC MUSEUMS. Disponible en: <https://eulacmuseums.net/index.php/bibliography/details/1/92> (Acceso 18 Feb 2020).